

A hand with a white bandage on the index finger and pink nail polish on the ring finger is reaching towards a stack of wooden blocks. The background is a solid light purple color.

Jede Story ist eine Klima-Story

Verena Mischitz

1

Herausforderungen

2

Lösungsansätze

Faktencheck

Wahr oder falsch?

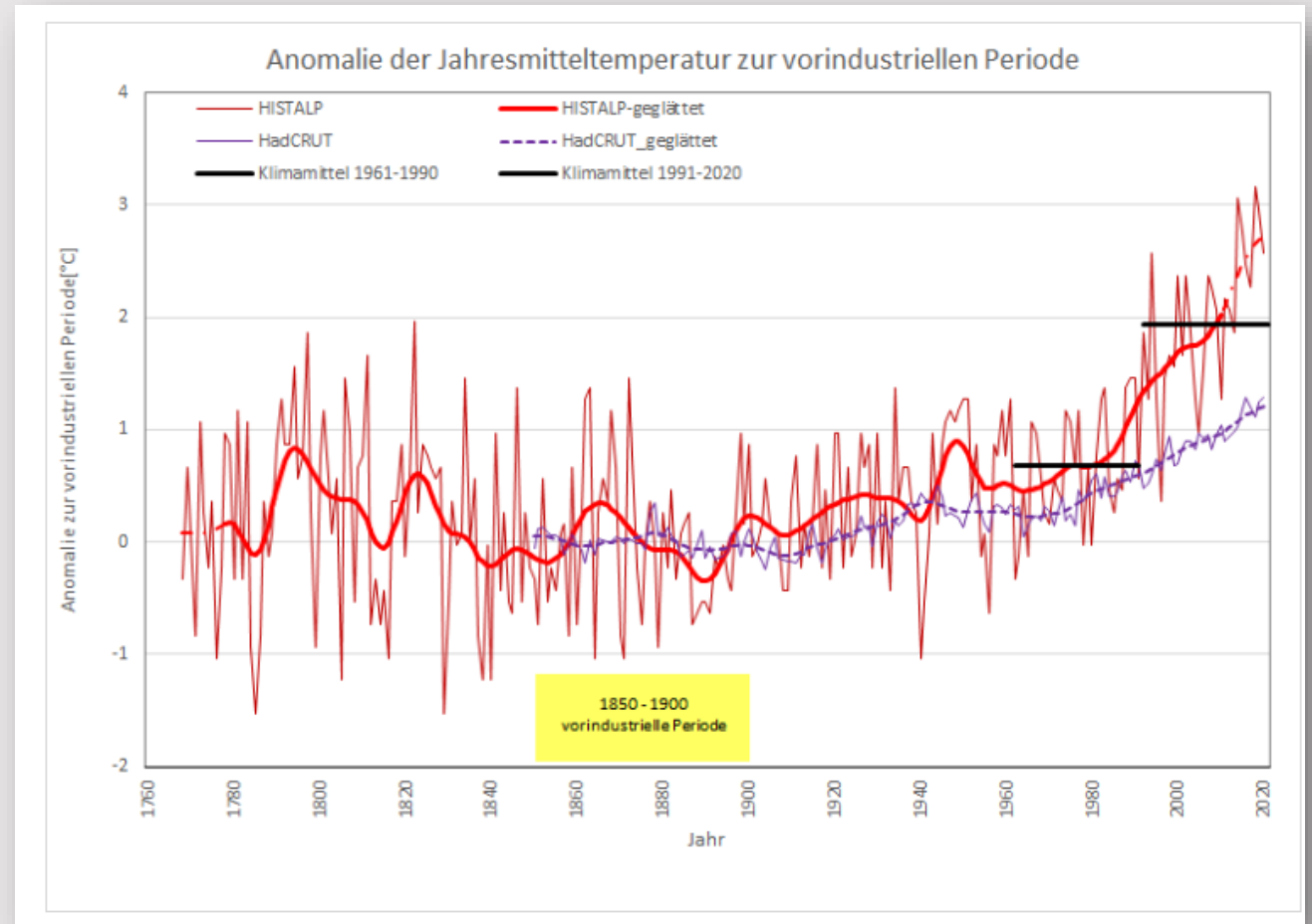
Österreich erwärmt sich etwa doppelt so schnell wie der globale Durchschnitt.

Faktencheck

Wahr oder falsch?

Österreich erwärmt sich etwa doppelt so schnell wie der globale Durchschnitt.

Richtig – derzeit ca. 2 °C



(CCCA 2021)

KLIMA



**TREIBHAUSGAS
EMISSIONEN**



Krieg im Nahen Osten

Roter Halbmond meldet Angriff auf Lager in Rafah

**Russland will Seegrenze zu
Finnland und Litauen in der
Ostsee ändern**

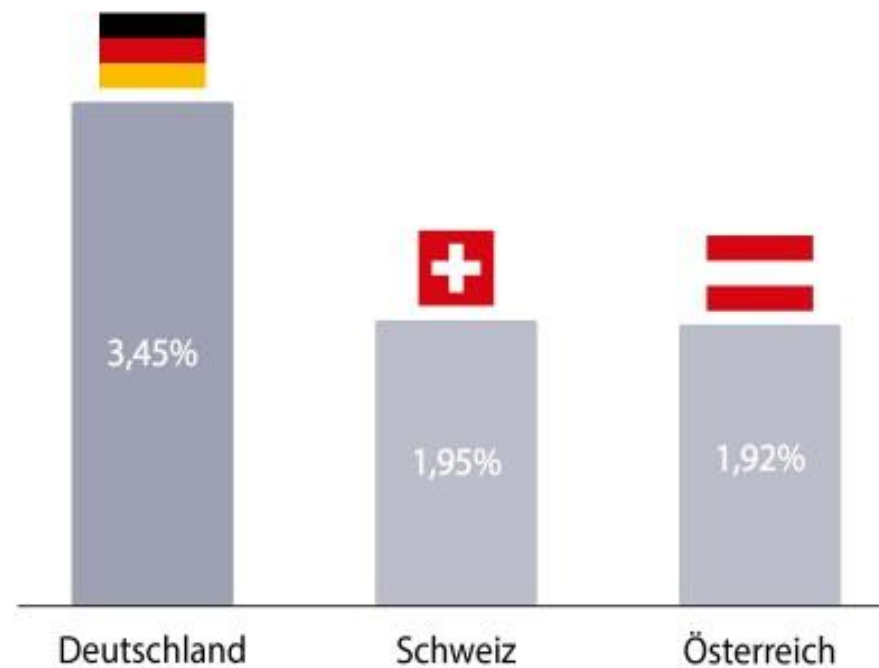
FRAKTIONSWECHSEL?

Schilling bestreitet Vorwurf

KLIMABERICICHTE IM DACH-RAUM

ANTEIL AN DER MEDIALEN GESAMTBERICHTERSTATTUNG

ZEITRAUM 01.01.2020 - 20.11.2022



QUELLEN: 21 TAGESZEITUNGEN AUS DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ

In **37,453 TV- und Filmstripten** zwischen 2016-2020 kommen in nur **2,8 Prozent der Skripten** Bezüge zur Klimakrise vor.

In **0,6 Prozent** der Skripten wird der Begriff „**climate change**“ erwähnt.



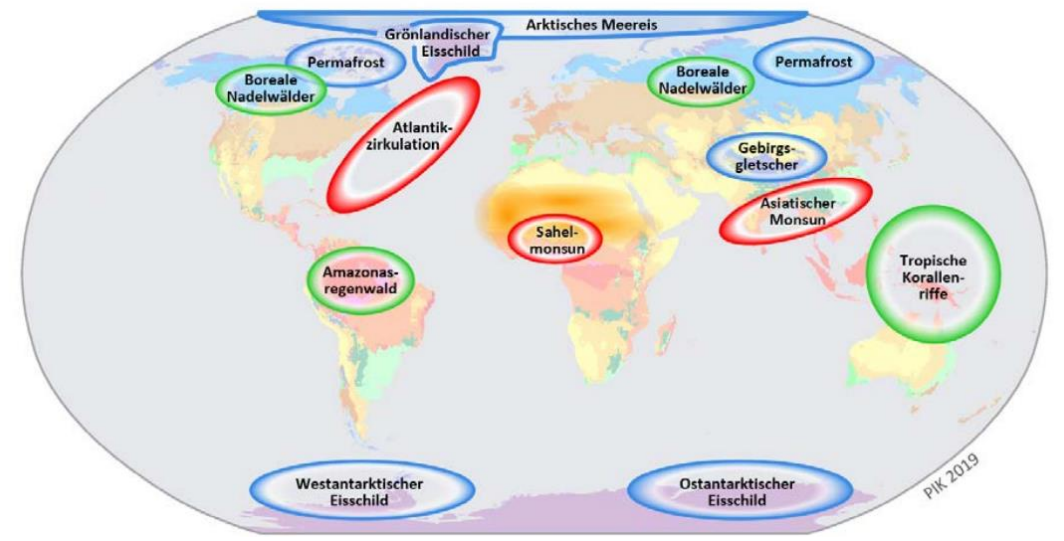
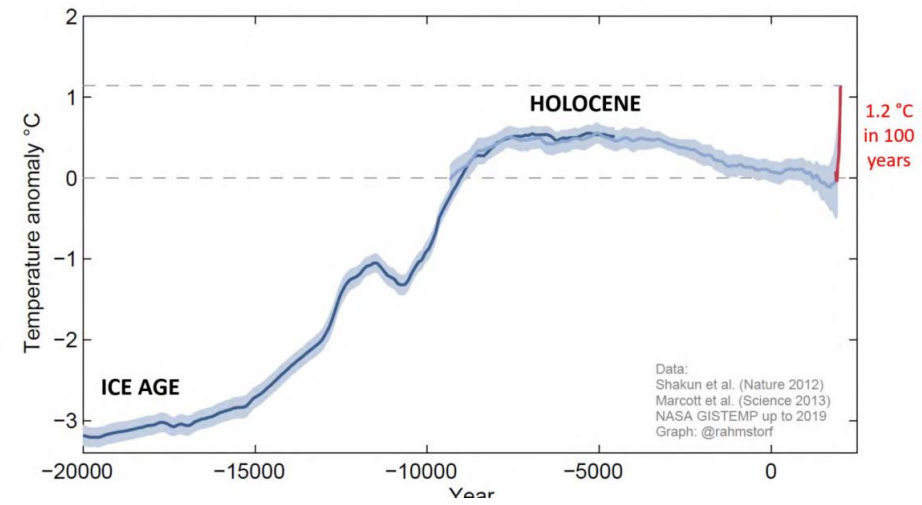
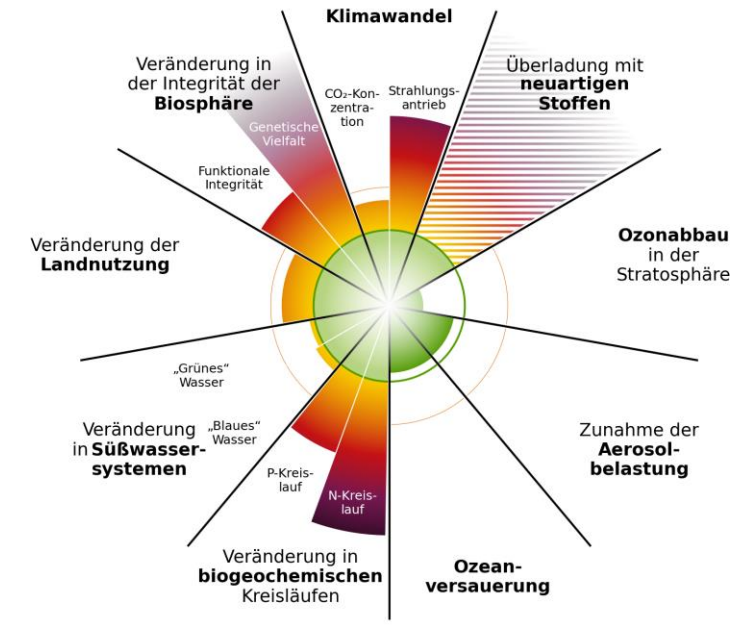
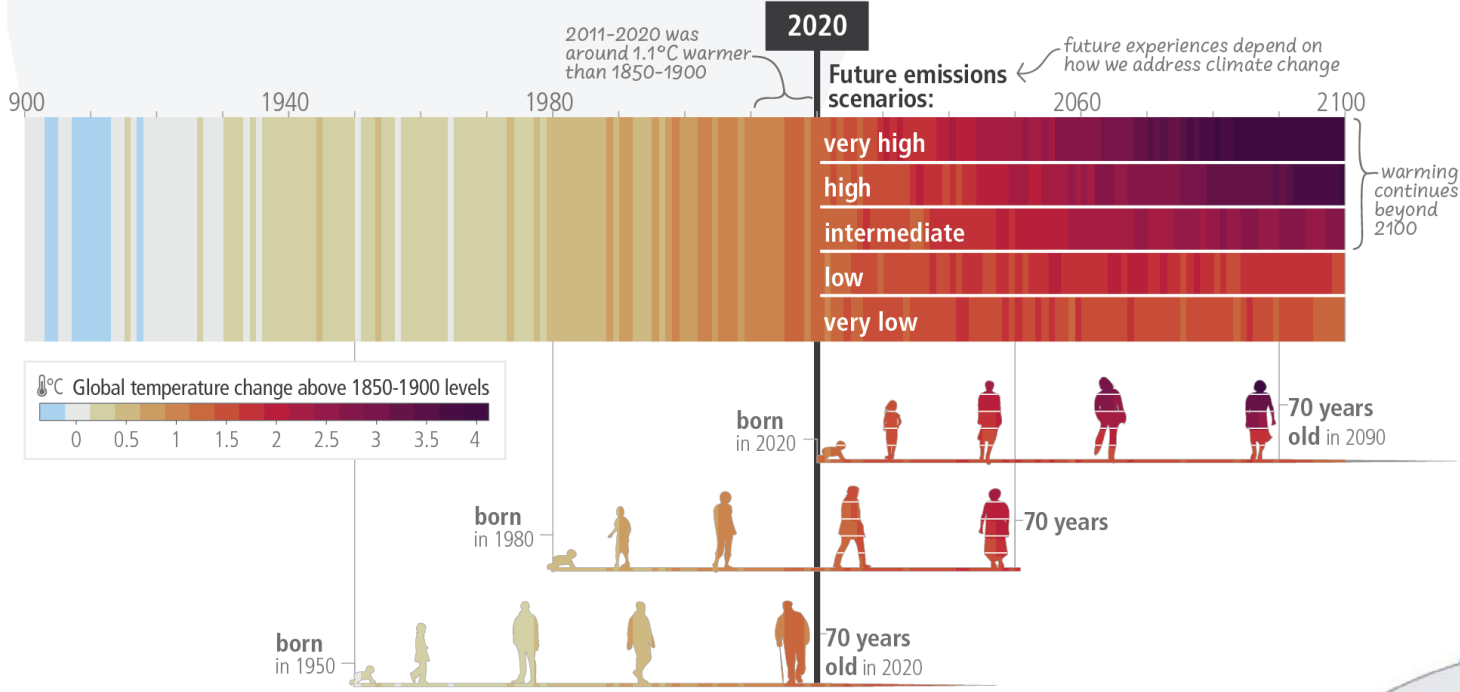
([Zum Bericht](#), Giaccardi et al. 2021)

Wen interessiert Klimaberichterstattung?

68%: **sehr oder eher großes Interesse** an Nachrichten über den Klimawandel bzw. den Umwelt- und Klimaschutz

47%: **sehr gut oder gut** über das Thema **informiert**

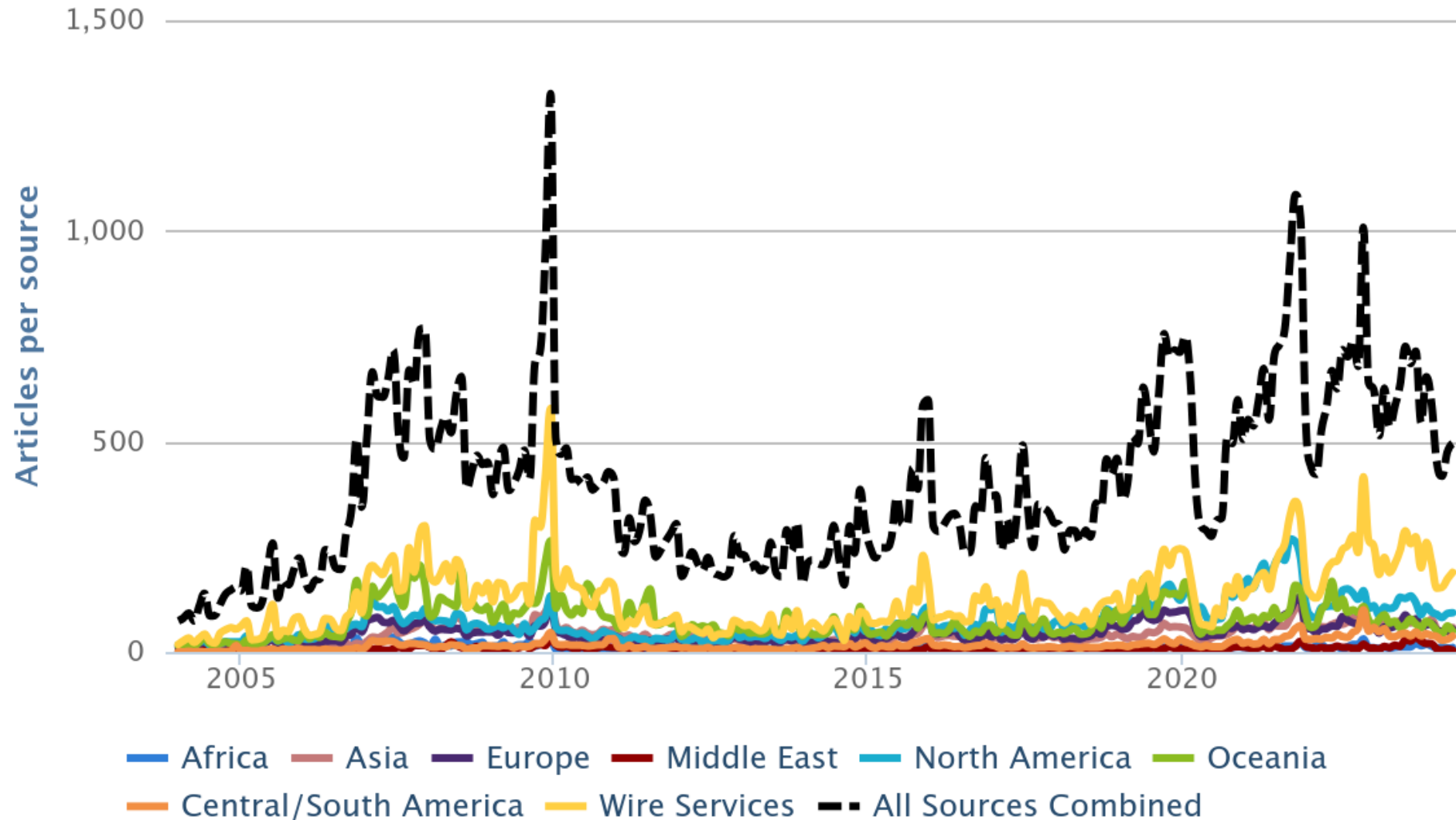
c) The extent to which current and future generations will experience a hotter and different world depends on choices now and in the near-term



Nachrichtenfaktoren

- **Zeit:** Hier spielen *Dauer* und *Thematisierung* des Ereignisses eine Rolle.
- **Nähe:** Wie nah ist uns das Ereignis *räumlich*, aber auch *politisch* und *kulturell*, wie *relevant* ist das Ereignis für uns bzw. inwiefern sind wir *betroffen*?
- **Status:** Welche *regionale* Zentralität oder *nationale* Zentralität hat ein Ereignis und welcher *persönliche Einfluss* oder welche *Prominenz* steht dahinter (welche politische und wirtschaftliche Macht und Bedeutung haben Region oder Akteure)?
- **Dynamik:** Ist das Ereignis eine *Überraschung*, hat es eine einfache oder komplexe *Struktur*?
- **Valenz:** Negativ-Faktoren wie *Konflikt*, *Kriminalität*, *Schaden*; oder im Gegensatz *Erfolg*
- **Identifikation:** Gibt es bei dem Ereignis bestimmte *Personalisierungen*, *Ethnozentrismus* (inwiefern ist die eigene Bevölkerung betroffen)?

2004–2024 World Newspaper Coverage of Climate Change or Global Warming



Kampf um Narrative

Kampf um Narrative

1. Vermeintliche Rivalität zwischen Ökologie und Ökonomie

Kampf um Narrative

1. Vermeintliche Rivalität zwischen Ökologie und Ökonomie
2. „Wir müssen alle verzichten“

Kampf um Narrative

1. Vermeintliche Rivalität zwischen Ökologie und Ökonomie
2. „Wir müssen alle verzichten“
3. Technologie als vermeintlicher Heilsbringer

Kampf um Narrative

1. Vermeintliche Rivalität zwischen Ökologie und Ökonomie
2. „Wir müssen alle verzichten“
3. Technologie als vermeintlicher Heilsbringer
4. „Es ist eh alles verloren“

**Wie können wir
angemessen über
planetare Krisen
sprechen?**

Klima-Kodex

für eine angemessene Klimaberichterstattung

Klima-Kodex: Leitlinien für den redaktionellen Umgang mit der Klimakrise

Präambel

Der Klima-Kodex dient als Richtlinie für eine angemessene, klare und konstruktive Berichterstattung über die Klimakrise. Mit der Umsetzung kommen Redaktionen dem gesteigerten Interesse [1] ihres Publikums an Klimaberichterstattung nach. Der Kodex ist kein Eingriff in die redaktionelle Unabhängigkeit. Die Gewichtung sowie alle redaktionellen Entscheidungen obliegen dem jeweiligen Medium.

A close-up photograph of a person's hand balancing a tall, slightly wobbly stack of wooden blocks on the tip of their index finger. The hand is positioned on the left side of the frame, with the arm extending upwards. The blocks are stacked vertically, with some horizontal blocks protruding from the sides, creating a precarious structure. The background is a plain, light-colored wall. The overall scene suggests a metaphor for balancing or building a foundation.

**(1) Wissenschaft
als Grundlage**

(2) Konstruktiv kommunizieren



urgency

+



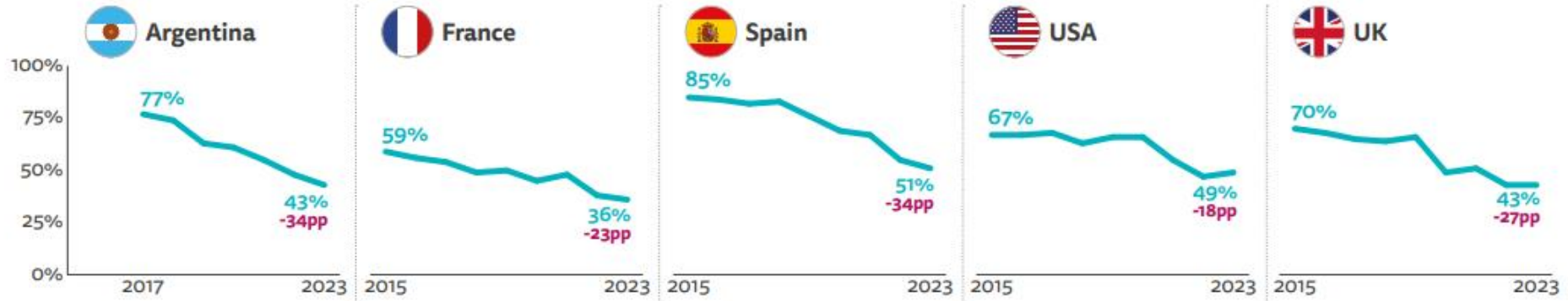
agency



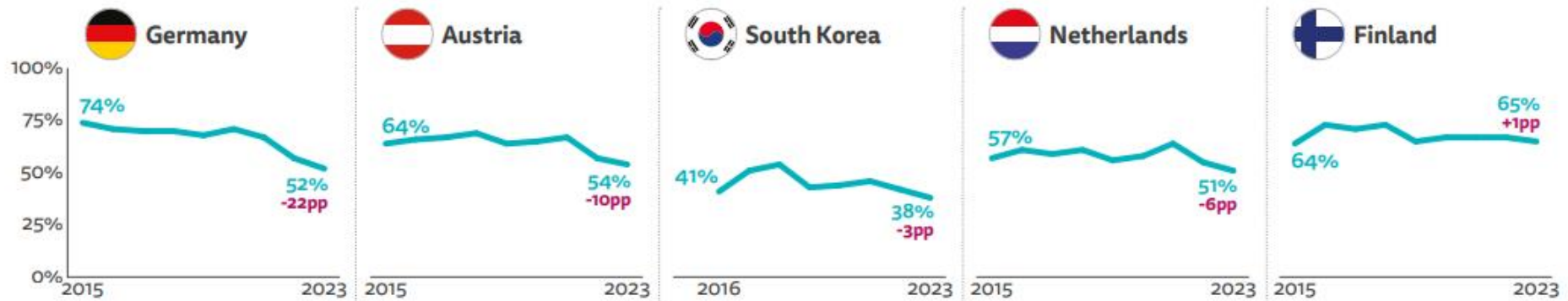
Nachrichteninteresse & -vermeidung

PROPORTION THAT SAY THEY ARE VERY OR EXTREMELY INTERESTED IN NEWS (OVER TIME) - SELECTED COUNTRIES

Countries with big declines



Countries with more stable levels



Q1c. How interested, if at all, would you say you are in news? Base: Total sample in each country-year = 2000. Finland in 2015 = 1509.

(3) Kontext & Einordnung

Waldbrände in Griechenland

**"Alles verbrannt, alles verloren –
in einer Nacht"**

Mehrere Tote nach Starkregen befürchtet

12.04.2022 - 14:27 Uhr

"Klimaschutz mit Hausverstand"

(4) Sprache & Bebilderung

1. ***“Climate change” is less frightening than “global warming.”*** As one focus group participant noted, climate change “sounds like you’re going from Pittsburgh to Fort Lauderdale.” While global warming has catastrophic connotations attached to it, climate change suggests a more controllable and less emotional challenge.

Rekord-Hitzewelle in Brasilien: Gefühlte Temperatur in Rio über 62 Grad

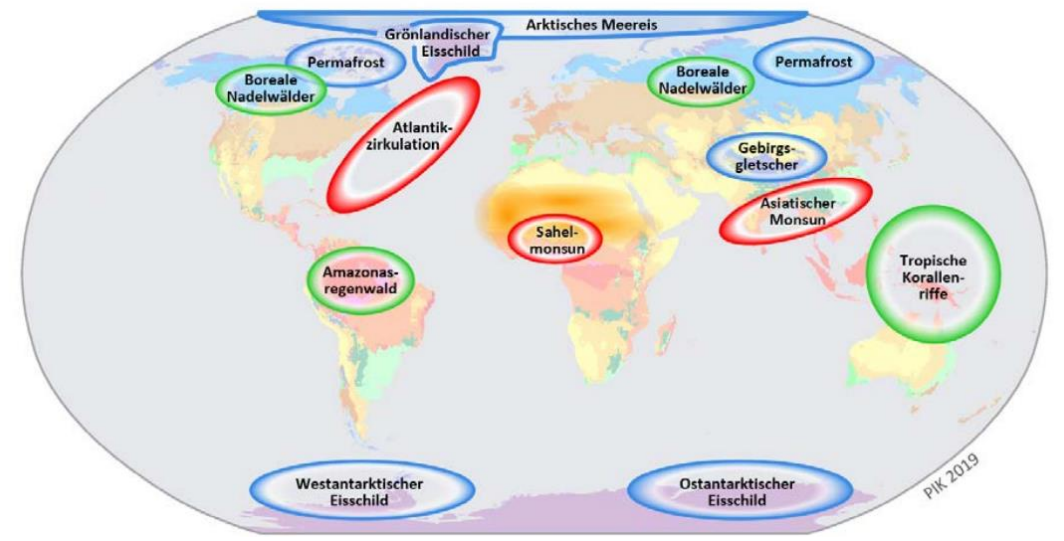
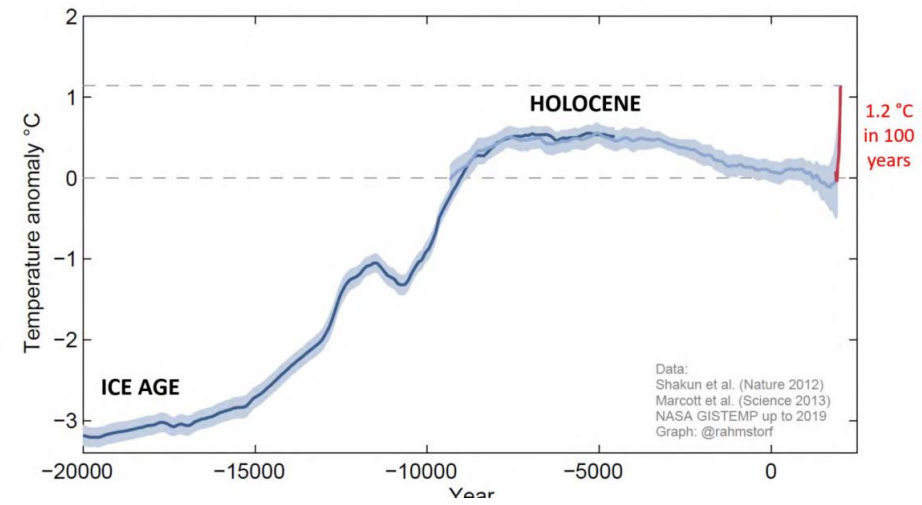
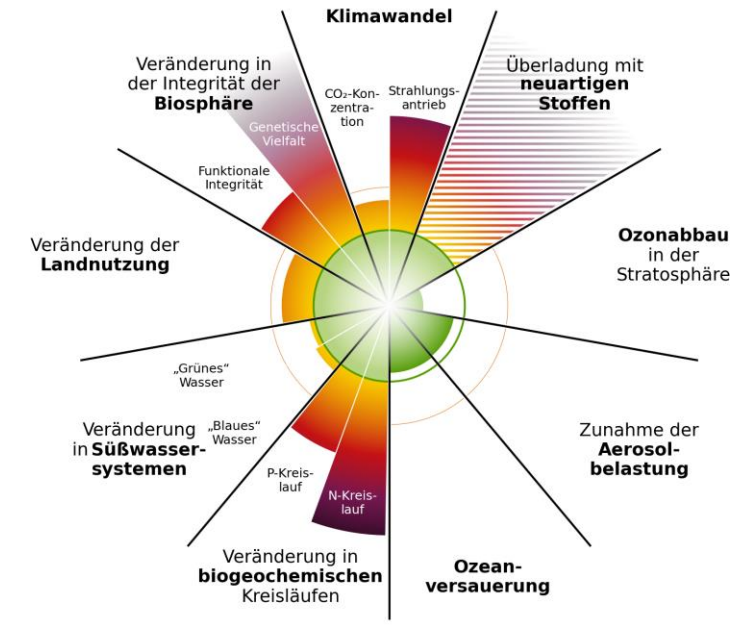
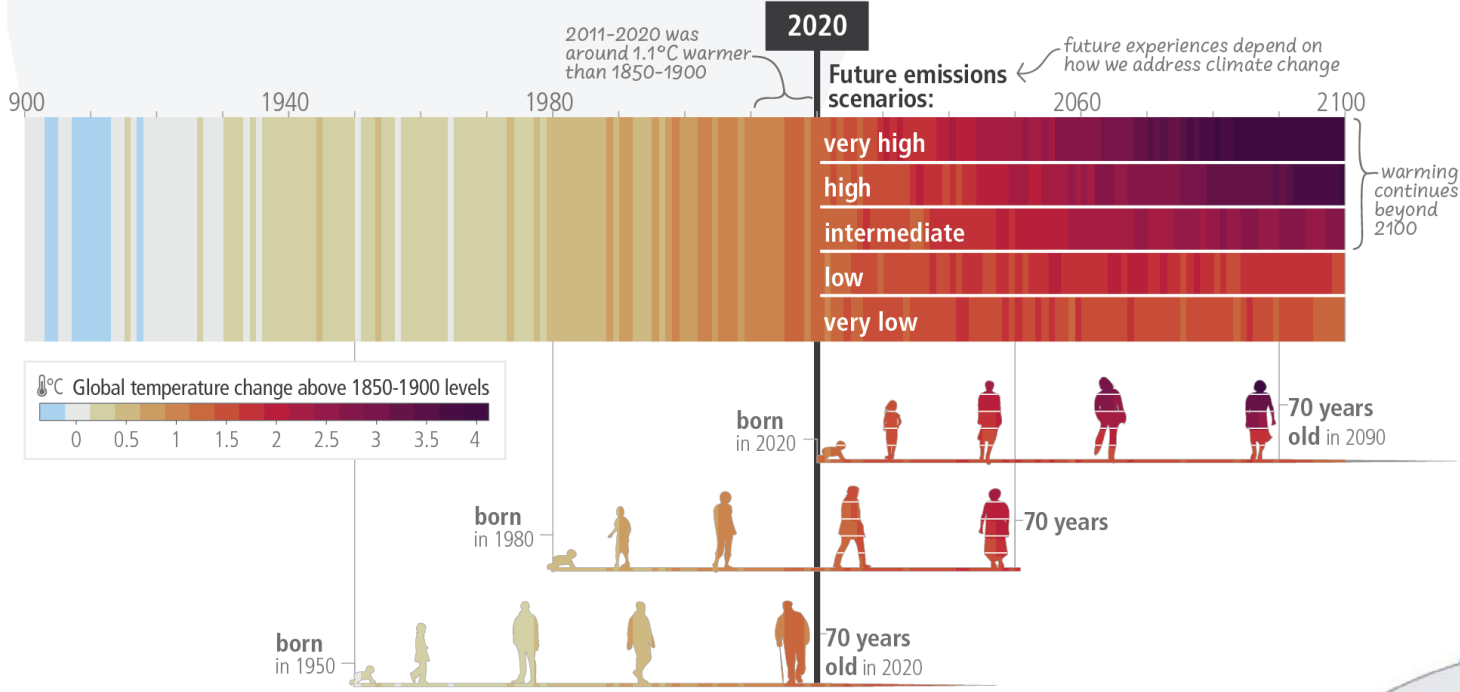


HITZEWELLE

„Extreme Gefahr“ in Südostasien

(Kurier 2024, orf.at 2024, Luntz Report)

c) The extent to which current and future generations will experience a hotter and different world depends on choices now and in the near-term





Dimension

Ressourcen

[Leitfäden](#)

Noch mehr [Berichte & Leitfäden](#)

TEDx Talk

[„Jede Story ist eine Klima-Story“](#)

NETZWERK
KLIMA
JOURNALISMUS



Quellen

APCC (2014) Österreichischer Sachstandsbericht Klimawandel 2014 (AAR14). Austrian Panel on Climate Change (APCC), Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (OAW), Wien, Österreich.
http://www.austriaca.at/APCC_AAR2014.pdf (Zugriff: 14.3.2023)

Boykoff, M., Aoyagi, M., Ballantyne, A.G., Benham, A., Bruns, C., Chandler, P., Daly, M., Fernández-Reyes, R., Hawley, E., Hayakawa, Y., Hwang, K., Lee, K., Lyytimäki, J., McAllister, L., Mervaala, E., Mocatta, G., Nacu-Schmidt, A., Oonk, D., Osborne-Gowey, J., Pearman, O., Petersen, L.K., Simonsen, A.H., and Ytterstad, A. (2024). World Newspaper Coverage of Climate Change or Global Warming, 2004-2024. Media and Climate Change Observatory Data Sets. Cooperative Institute for Research in Environmental Sciences, University of Colorado. doi.org/10.25810/4c3b-b819

Gallup Institut (2022). KLIMAKRISE GEHT IN DER BERICHTERSTATTUNG UNTER. Online unter:
<https://www.gallup.at/de/unternehmen/studien/2022/klimakrise-geht-in-der-berichterstattung-unter/>

Galtung, Johan; Mari Holmboe Ruge (1965): The Structure of Foreign News. In: Journal of Peace Research, 2, S. 64–91

IPCC (2021). AR6 Working Group I Summary for Policymakers. Online unter:
https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg1/downloads/report/IPCC_AR6_WGI_SPM.

IPCC (2022). AR6 Working Group III Mitigation of Climate Change. Online unter: <https://www.ipcc.ch/working-group/wg3/>

Media Impact Project, Norman Lear Center, University California (2021). A GLARING ABSENCE. Online unter:
https://learcenter.s3.us-west-1.amazonaws.com/GlaringAbsence_NormanLearCenter.pdf (Zugriff: 21.05.2024)

Newman, N., Fletcher, R., Eddy, K., Robertson, C.T., Nielsen R. (2023). Reuters Digital News Report.

PIK (2019). Kipppunkte im Klimasystem. Online unter: <http://www.pik-potsdam.de/~stefan/Publications/Kipppunkte%20im%20Klimasystem%20-%20Update%202019.pdf> (Zugriff: 6.10.2022)

Steffen, W. Broadgate, W. Deutsch, L., Gaffney, G., Ludwig, C., (2015). The Trajectory of the Anthropocene: The Great Acceleration. Anthropocene Review 2 (1). S. 81-98.